**黄云鹤事迹材料**

从一名普通的记者成长为省级广播电台的“把关人”，36年来黄云鹤同志一直在广播电视采编播一线耕耘。他用辛勤的汗水与奉献，创造了一个个辉煌，也收获了累累硕果。他九次获得中国新闻奖，五次获得精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。先后获得全国百佳新闻工作者、全国“百优”广播电视理论工作者、吉林省防汛抗洪抢险先进个人、吉林省十佳新闻工作者、吉林省创新拔尖人才、吉林省高级专家称号。

同志们评价他：“老黄是一位专家型、学者型领导。”他自己却说：“我就想当个好编辑、好制作人......”

他的新闻履历，可以用四个词慨括：用心，诚心，精心，专心。

1. **用心：好新闻的编辑人**

2007年2月，台里跑工业的记者说，有个工人技师入围国家科技进步奖。他立刻查阅资料，向省里有关厅局和企业了解情况，并与跑线记者商量，要作为重大线索跟进。他认为，自主创新、科技强国首先离不开“白领”科技人员，但要把科技成果转化成生产力，也离不开“蓝领”工人。“国家让普通工人走上这么高的领奖台，这还是第一次。要集中精力把所有背景采访透！”充分的准备之后，颁奖当天，他坚持消息可以写得简短，但不能简单。稿子改了一遍又一遍，他才决定去合成。1分30秒的消息，包含了4段人物谈话音响。既有事实的背景交待，又有权威人士的评价，主要报道人物也表达了自己的心声。以简炼、精确、生动的报道，揭示了科技强国、时代进步的重大主题。消息播出后，在一汽和吉林省，乃至全国都产生了广泛的影响。这篇消息《工人王洪军荣获国家科技进步奖》，获得第十八届中国新闻奖一等奖。

甘当人梯，作幕后英雄。他编辑的获奖作品，大多取材于吉林改革开放的伟大进程，成为时代发展的生动记录。广播评论《叫停，是为了更好更快》，抓住吉林省在振兴东北老工业基地中，落实科学发展观的新举措，批评了盲目上项目的现象，论点鲜明，充满辩证思维，2007年荣获中国广播影视大奖。新闻专题《给黑土搬家留万顷良田》，系列报道《逆水行舟看化纤》《别让英雄再流泪》等多篇作品获中国新闻奖二、三等奖。

1. **诚心：好节目的制作人**

面对传媒竞争，不断求新求变。“内容为王，可听可用”是他为节目改版确定的基调。由他创办、主编的《百姓热线》《记者观察》栏目强化新闻立台的思想，采编了大量有温度、有态度的社会民生新闻，并增加了新闻评论的比重，提高了新闻的收听率和传播效果，先后获得首届中国新闻名专栏奖和第二届中国新闻名专栏奖。他与新闻台《政行风热线》栏目组策划制作了“关注软环境”、“省直机关百名处长进直播间”等系列节目，解答听众咨询和投诉3300多件。省纪委书记批示：“选题好，及时适时，是想群众之所想了。”

勇于投身新闻改革实践。从1993年到1998年，他先后参与创建了吉林经济广播，创建了吉林交通广播，组建了吉林新闻综合广播。每一次创业，他都能带领团队奋发向上，攻艰克难，取得了社会效益和经济效益双丰收。近年来，他参与制作的维权类专栏《有理走天下》，文化纪实类栏目《寻脉大长白》，公益慈善类栏目《好人帮》先后问鼎中国广播影视大奖、国家广电总局年度创新创优节目。《好人帮》栏目2016年被中宣部命名为“全国学雷锋活动示范点”。

1. **精心：传播好声音的策划人**

“你获得了几十个国家级奖、一百多个省部级奖，有啥绝招？”同行问他。

“没有绝招。只有沉到生活中去，才能抓到好选题。”他回答。

1998年8月，他带领记者在嫩江、松花江抗洪前线，奋战20天，采编了90多篇报道。2010年8月，他带领记者去吉林市、延边州洪涝重灾区，8天行程3000公里，有时坐拖拉机，有时涉水过河深入洪水中的孤岛，先后发报道47件。这两次抗洪抢险报道，每次都有10多件作品在省里和全国获奖。“记者必须在现场，策划必须要靠前”，黄云鹤事后总结。

2020年伊始，新冠疫情爆发。大年初三，他开始指挥战疫报道。迅速建立了战疫报道机制；选调骨干记者去武汉前线采访援鄂吉林医疗队；策划了《孟秋的武汉声音日记》、《战“疫”行》等专栏，统筹协调在九套频率、多个新媒体平台推送。总点击量超过4亿，创造了新的记录。

创新宣传形式，争取最佳传播效果。他带领主创团队把新闻报道中的典型人物故事制作成广播剧，发挥广播的声音优势，获得了良好的社会反响。“脱贫致富的带头人”抚松县黄家崴子村党支部书记柏连福、“民间爱鸟大使”松花江上护鸟人任建国、创建救助被拐卖儿童网站的“感动中国”人物张宝艳、为中国高铁焊接转向架的“大国工匠”李万君等一批吉林的时代楷模、吉林好人，成为他领衔制作的广播剧《山湾小站》《野鸭岛》《宝贝回家》《大国工匠》的主人公，唱响了时代主旋律。他们的作品蝉联五届中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。成功的背后，是心血的付出，是“四力”的践行。2019年，黄云鹤获得第19届中国广播剧研究会“年度最佳制作人”奖。

1. **专心：业务研究的带头人**

坚持理论联系实际的学风，黄云鹤学习和研究新闻传播理论，撰写发表了30多篇业务论文。2008年，他根据自己的观察与思考，提出构建和谐广播文化的理念，撰写了《和谐广播的文化自觉》一文，在省广电内部刊物发表后，被国家广电总局的《中国广播电视理论动态》摘要转载，并在《中国广播电视学刊》正式发表。2010年，该论文获第十一届全国广播电视学术论文评选一等奖。

他的论文《大型现场直播节目的实践与思考》《交通广播要在实践中选准定位》在《中国广播》发表后，又被《中国广播电视年鉴》（1994年版、1999年版）载入。论文《用创新思维带动广播创优》（载《新闻战线》2001年第9期）《可持续发展的文化内涵与新闻舆论引导》（载《中国广播电视学刊》2002年第1期）《追求新闻调查的理性力量》（载《中国新闻出版报》2001年11月23日）《视觉文化传播的负面效应与对策》（载《中国广播电视学刊》2003年第10期）《用高品质新闻讲好新时代故事》（载《北方传媒研究》2019年第1期）。文章入编多种论文集，并在多项论文评比中获奖。

倡导业务学习，创立“星期二沙龙”。五年来，他亲自拟定每期主题。主讲人既有请来的国内专家、学者，也有台里的业务骨干，使沙龙成为一个受职工欢迎的学习平台。他也主讲了《马克思主义新闻观概要》《精品创作与工匠精神》《用好新闻讲出好故事》等专题。

在他办公室书柜上，摆放着中国记协颁发的从事新闻工作三十年纪念徽章。老黄很看重这枚小小的纪念章，“这里凝聚着我一生最美好的时光。”

**附：黄云鹤工作简历：**

1984年7月—1986年10月，在吉林人民广播电台任采通部记者

1986年10月—1987年10月，在 吉林人民广播电台白城记者站任记者

1987年10月—1993年3月，在吉林人民广播电台任采通部采访组长

1993年3月—1995年12月，在吉林经济广播电台任经济广播台长助理

1995年12月—1998年5月，在吉林人民广播电台任社教中心副主任

1998年5月—2001年12月，在吉林人民广播电台任新闻广播监制人

2002年1月—2005年7月，在吉林人民广播电台任交通文艺台总监

2005年7月—2007年2月，在吉林人民广播电台任台长助理

2007年2月—2019年3月，在吉林人民广播电台任副台长（正处级）

2019年4月—至今，在吉林广播电视台任党组成员、副台长（副厅级）