中国新闻奖参评作品推荐表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作品标题 | | **《满楼春风何处来——永红三号楼的“好人”故事》** | | 参评项目 | | **广播** |
| 体裁 | **新闻访谈** | |
| 语种 | **汉语** | |
| 作 者  （主创人员） | | **胡妍、李慧、姜程、李笑菊、于智勇、刘永浩** | 编辑 | **郭立波** | | |
| 刊播单位 | | **吉林市广播电视台** | 刊播日期 | **2020年12月31日 9时00分** | | |
| 刊播版面(名称和版次) | | **经济广播** | 作品字数（时长） | **25分53秒** | | |
| ︵  采作  编品  过简  程介  ︶ | **2016年至今，船营区临江街道泰和社区永红三号楼有五位居民先后被吉林市委宣传部评为“江城好人”,其中一人还被吉林省委宣传部评为“吉林好人”。一栋楼院产生五位“江城好人”的文明创建典型并不多见，尤其在采访中我们发现永红三号楼人人奉献，争当好人已经成为常态。本期专访以《满楼春风何处来——永红三号楼的“好人”故事》为主题，专访了五位“江城好人”，深入挖掘楼院从脏乱差的弃管楼蜕变为幸福楼院的深层原因。不仅有“好人”的榜样带动作用，更有楼院“自管”的组织建设、制度建设、文化建设，引发精神文建设和社会综合治理的深层思考。** | | | | | |
| 全传  媒播  体实  效 | **栏目组接到永红三号楼采访线索后先期对居民进行了一次走访。然后召开研讨会，确定采访角度，带着“满楼春风何处来的”疑问展开深入采访。栏目组不只停留在提炼鲜活采访素材、挖掘感人故事层面。为使作品更具思想性，先后五次调整专访提纲，重点关注楼院的组织建设、制度建设、文化建设层面。节目播出以后，社会反响强烈。有听众打电话表达对“好人”楼的羡慕，有听众表示自己也愿意做自家小区里的“好人”，更有一些社区干部表示永红三号楼的做法非常值得借鉴，为基层精神文明建设提供了参考。** | | | | | |
| 社  会  效  果 | **本期专访角度独到，不只停留在“江城好人”故事挖掘层面，而是对永红三号楼在榜样带动下为什么形成了人人乐于奉献的好人常态进行了深入挖掘。作品不只是素材鲜活，故事感人，对永红三号楼“自管”过程中的制度建设、组织建设、文化建设的挖掘触发了对基层文明创建更多的思考和借鉴。** | | | | | |
| ︵  初推  评荐  评理  语由  ︶ | **一栋脏水横流，麻烦不断的弃管楼，通过居民“自管”变成了让人羡慕的温馨家园。居民们，特别是起带动作用的“好人们”的奉献让人感动，感动之余，作品对楼院组织建设、文化建设的深入挖掘更触动对文明建设的深入思考。永红三号楼的好人现象既是共建和谐社会的重要成果，更为文明创建提供了参考。**  签名：  2021年 月 日 | | | | | |
|  | | | | | | |